

Управление образования и молодежной политики администрации  
г. Владимира  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
г. Владимира «Детский сад № 116»

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 116»  
 Кузнецова А.А.  
Приказ № 233-09  
от «30» мая 2024г.

Принята на заседании Педагогического совета  
Протокол № 4  
«30» мая 2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Цветик-семицветик»

Направленность – художественная

Уровень сложности – ознакомительный

Возраст: 6-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Старший воспитатель  
Шапошникова Татьяна Николаевна

г. Владимир, 2024г.

## Содержание

<b>Раздел 1</b> Комплекс основных характеристик программы	
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи дополнительной образовательной программы.....	7
1.3. Содержание программы.....	8
Учебно-тематический план.....	8
1.4. Планируемые образовательные результаты.....	12
<b>Раздел 2</b> Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	12
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации .....	17
2.4. Методические материалы.....	18
2.5. Список литературы .....	19
Приложения	
Оценочные материалы.....	21
Лист внесения изменений в программу.....	24

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик» имеет художественную направленность и разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Письмом Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
- Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Приоритетным проектом «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)»;
- Порядком организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения России от 27 июля 2022 г. № 629
- Письмом Минпросвещения России от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования»

- Приказом Министерства просвещения РФ от 24 ноября 2022г. № 1022 "Об утверждении федеральной адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"
- Письмом Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.08.2017 № 09-1672 «Методические рекомендации по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, разработанные в рамках реализации приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» Институтом образования ФГАУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики» совместно с ФГБОУ ВО «Московский государственный юридический университет имени О.Е. Кутафина»;
- Распоряжением Администрации Владимирской области от 02 августа 2022 года № 735-р «Об утверждении Плана работы и целевых показателей Концепции развития дополнительного образования детей во Владимирской области до 2030 года»;
- Уставом МБДОУ «Детский сад № 116».

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение г. Владимира «Детский сад № 116» (далее МБДОУ «Детский сад № 116») осуществляет образовательную деятельность в интересах ребёнка, общества и государства, обеспечивает охрану здоровья и создание благоприятных условий для разностороннего развития личности, в том числе возможность удовлетворения воспитанника в самообразовании и получении дополнительного образования.

### **Концептуальная идея**

В основе Программы – концептуальные идеи Л.В. Выготского, Г.В. Плеханова, теория деятельности П.Я Гальперина, В.В. Давыдова А.Н., Леонтьева, С.Л. Рубенштейна и теории художественного воспитания детей А.В. Бакушинского, Н.А. Ветлугиной, И.А. Лыковой.

Рисование в дошкольном возрасте является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная, художественная, продуктивная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество.

Содержание программы реализует приоритетные направления художественного образования: приобщение к изобразительному искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной

деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Программа демонстрирует социальную значимость владения художественными навыками в жизни человека. Занятия художественной направленности будут способствовать развитию у ребёнка чувства красоты и гармонии.

В основу программы положены:

- единство воспитания, обучения и творческой деятельности воспитанников;
- яркая выраженность познавательной сущности изобразительного искусства;
- направленность содержания программы на активное развитие эстетического и нравственно-оценочного отношения действительности, эмоционального отклика на красоту окружающего мира.

### **Новизна программы**

Ценность дополнительного образования по художественной деятельности состоит в том, что оно усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому приложению знаний и навыков, полученных в дошкольном образовательном учреждении, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. В условиях дополнительного образования дети могут развивать свой творческий потенциал, навыки адаптации к современному обществу и получают возможность полноценной организации свободного времени.

Данная программа раскрывает творческие способности детей, развивает художественный вкус, фантазию, трудолюбие. Сам процесс рисования способен доставить ребенку огромную радость и желание творить, а также помогает развитию у детей мелкой моторики рук, развивают глазомер – важные качества для последующего школьного обучения.

### **Актуальность программы.**

Дошкольники в процессе рисования овладевают многими практическими навыками, которые позднее будут нужны для выполнения самых разнообразных работ, приобретают ручную умелость, которая позволяет им чувствовать себя более самостоятельными. Если ребенок регулярно занимается рисованием, то у него воспитываются такие черты как усидчивость, внимательность, терпение, аккуратность, умение планировать процесс работы, которые очень важны при начале школьного обучения.

По мнению ученых, детское рисование участвует в развитии и согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования задействовано как конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга, так и абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие.

Будучи связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью и мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой.

Программа направлена на формирование условий для самореализации и успешной социализации детей, она обеспечивает удовлетворение образовательных потребностей личности ребенка, формирование интеллектуальных умений, развитие познавательных способностей, расширение кругозора, развитие мелкой моторики рук, всестороннее развитие личности ребенка, исправление речевых дефектов, создание условий для максимального раскрытия индивидуального возрастного потенциала ребенка.

Актуальность данной Программы обусловлена значительной продолжительностью рабочего дня для многих родителей, вследствие чего возникает недостаток развивающего, познавательного общения родителей и детей. В связи с этим наряду с основным образованием огромное значение приобретает дополнительное образование дошкольников.

Программа позволяет обеспечить удовлетворение запросов родителей и интересов детей, посещающих МБДОУ «Детский сад № 116» в художественно-эстетическом развитии, для достижения гармонии с окружающим миром, приобщения детей к искусству.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Следуя теориям А. Бакушинского, Л. Выготского, П. Блонского, можно утверждать, что каждому возрасту соответствует повышенный интерес к определенному виду искусства.

Для развития творческого начала ученые рекомендуют использовать в практической работе взаимодействие нескольких видов искусства в тесной связи с игрой, свободным творчеством и трудовой деятельностью.

Детям старшего дошкольного возраста присущ интерес ко всем видам изобразительного искусства, в том числе лепке.

В предлагаемой программе учитываются возрастные предпочтения детей и связанные с этим творческие возможности для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

Во время рисования ребенок развивает мелкую моторику, тренирует память и внимание, учится думать и анализировать, фантазировать, соизмерять и сравнивать. У детей благодаря занятиям рисованием формируется связанная речь. Рисование участвует в конструировании зрительных образов, помогает овладеть формами, развивает чувственно-двигательную координацию. Дети постигают свойства материалов, обучаются движениям, необходимым для создания тех или иных форм и линий. Все это приводит к постепенному осмыслению окружающего, развиваются эстетические чувства и способности ребенка.

Педагогически целесообразным в этом случае представляется интеграция художественного творчества детей и знакомства с художественной культурой. Это позволяет органично сочетать элементы обучения, игры, ручной умелости и целенаправленно раскрывать, и развивать индивидуальные художественно-творческие способности каждого ребенка.

## **Особенности организации образовательного процесса**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цветик-семицветик»:

- уровень – стартовый
  - направленность – художественная
  - осуществляется на платной основе
  - специфика реализации – групповая
  - количество детей в возрасте от 6 до 7 лет в группах до 10 человек, что обусловлено возможностями места проведения занятий и используемыми материалами
  - форма обучения – очная,
  - рассчитана на 1 год, 33 часа, 1 час в неделю, продолжительность одного занятия – до 30 минут.
  - классификация программы: модифицированная, ознакомительная, модульная.
- программы: модифицированная, ознакомительная, модульная.

### **1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

#### **Цель:**

Формирование эстетического отношения к окружающему миру посредством развития умения понимать и создавать художественные образы, отличающиеся оригинальностью, вариативностью, гибкостью, подвижностью; развитие способности к восприятию художественного произведения

#### **Задачи:**

##### ***Обучающие:***

- Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- Формировать умение самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы.
- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

##### ***Развивающие:***

- Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.

- Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.

**Воспитательные:**

- Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	1	1	Практическая работа
2.	Растения	4	2	2	Практическая работа
3.	Животные	13	6	7	Практическая работа
4.	Фигура человека	8	4	4	Практическая работа
5.	Рисование с натуры	2	1	1	Практическая работа
6.	Фантазия	3	1	2	Практическая работа
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Практическая работа
	<b>ИТОГО</b>	33	15	18	

#### Содержание

##### **Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Краткое содержание учебного курса. Первичный инструктаж. Правила поведения в кабинете. Правила техники безопасности на учебном месте.

##### **Тема 2. Страна Рисовандия**

*Теория:* Вызывать желание самостоятельно выбирать материалы и изобразительные средства, рисовать по замыслу

*Практика:* рисование по замыслу, презентация своей работы



### **Тема 3. Фрукты на тарелке**

*Теория:* Знакомить с понятием натюрморт, способом рисования с натуры, объяснение, показ техники исполнения

*Практика:* рисование гуашью, передавая характерные признаки изображаемых фруктов.

### **Тема 4 Фрукты на тарелке**

*Теория:* Напоминание способа рисования с натуры, объяснение, показ техники исполнения

*Практика:* рисование гуашью, передавая характерные признаки изображаемых фруктов.

### **Тема 5 Петух на заборе**

*Теория:* рассматривать изображение петуха художниками, а также фотографии, рассмотреть строение туловища петуха, особенности оперения, обговорить расположение изображения на листе

*Практика:* учить делать эскиз и набросок

### **Тема 6 Петух на заборе**

*Теория:* вспомнить особенности оперения птиц

*Практика:* учить изображать оперение птицы с помощью гуаши, учить пользоваться палитрой

### **Тема 7 Птицы русского леса**

*Теория:* Знакомить с 4-5 видами птиц, живущих в русских лесах, предложить выбрать птицу, которую ребенок будет рисовать,

*Практика:* учить рисовать карандашом, передавая особенности оперения, строение тела и окружение того или иного вида птиц

### **Тема 8 Птицы русского леса**

*Теория:* Напомнить названия птиц, живущих в русских лесах, предложить выбрать птицу, которую ребенок начал рисовать на предыдущем занятии

*Практика:* учить рисовать гуашью, передавая особенности оперения, строение тела того или иного вида птиц

### **Тема 9 Птицы русского леса**

*Теория:* Напомнить названия птиц, живущих в русских лесах, предложить выбрать птицу, которую ребенок начал рисовать на предыдущем занятии, вспомнить особенности места обитания

*Практика:* учить рисовать гуашью, передавая окружение того или иного вида птиц

### **Тема 10 Сказочный лес**

*Теория:* Показать способы смешанных техник: восковой мелок, акварель, гуашь, маркер, глиттер, развивать фантазию, умение смешивать краски на листе

*Практика:* Развивать умения использовать смешанные техники

### **Тема 11 Сказочный лес**

*Теория:* Показать способы смешанных техник: восковой мелок, акварель, гуашь, маркер, глиттер, развивать фантазию, умение выбирать для работы холодные оттенки, умение смешивать краски на листе

*Практика:* Развивать умения использовать смешанные техники, поощрять инициативу и самостоятельность

### **Тема 12 Дед Мороз идет по лесу**

*Теория:* Рассмотреть изображение сказочного персонажа Деда Мороза в мультфильмах, иллюстрациях, открытках.

*Практика:* Учить изображать фигуру человека в одежде и в движении

### **Тема 13 Дед Мороз идет по лесу**

*Теория:* Рассмотреть изображение сказочного персонажа Деда Мороза в мультфильмах, иллюстрациях, открытках.

*Практика:* Учить изображать фигуру человека в одежде и в движении, используя опыт предыдущего занятия, изобразить сказочный окружающий лес.

### **Тема 14 Зимние виды спорта**

*Теория:* Показ коротких фильмов, иллюстраций изображающих спортсменов, предложить выбрать наиболее понравившийся вид спорта для изображения

*Практика:* Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, используя макеты

### **Тема 15 Зимние виды спорта**

*Теория:* Показ коротких фильмов, иллюстраций изображающих спортсменов, предложить выбрать наиболее понравившийся вид спорта для изображения

*Практика:* Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавая атмосферу того или иного зимнего спортивного мероприятия.

### **Тема 16 Зимние виды спорта**

*Теория:* Показ коротких фильмов, иллюстраций изображающих спортсменов, предложить выбрать наиболее понравившийся вид спорта для изображения

*Практика:* Продолжать учить рисовать фигуру человека в движении, передавая атмосферу того или иного зимнего спортивного мероприятия.

### **Тема 17 В поисках Немо (рисуем подводный мир)**

*Теория:* Знакомить с многообразием подводного мира, рассмотреть особенности строения рыб, среду их обитания

*Практика:* Продолжать учить делать наброски, выбирая из них самый лучший и интересный для дальнейшего воплощения

### **Тема 18 В поисках Немо (рисуем подводный мир)**

*Теория:* С опорой на иллюстративный материал многообразия подводного мира, рассмотреть особенности строения рыб, среду их обитания

*Практика:* Упражнять детей в смешивании цветов на палитре, передавать натуралистичную окраску обитателей подводного мира

### **Тема 19 Обитатели Северного полюса**

*Теория:* Познакомить с обитателями Арктики белым медведем, тюленем, моржом, средой их обитания

*Практика:* Продолжать учить делать наброски, выбирая из них самый лучший и интересный для дальнейшего воплощения

### **Тема 20 Обитатели Северного полюса**

*Теория:* Показать способы изображения обитателей Арктики, среды их обитания

*Практика:* Упражнять детей в смешивании цветов на палитре, передавать натуралистичную окраску обитателей Арктики

### **Тема 21 Нарисуем мамочку**

*Теория:* Познакомить с жанром живописи - портрет.

*Практика:* Уметь самостоятельно смешивать на палитре три цвета: белый, оранжевый, красный, для изображения «лица» мамы, прорисовывать глаза, нос, рот, волосы, украшать работу.

### **Тема 22 На арене цирка!**

*Теория:* Просмотр фрагмента мультфильма про цирк, рассматривание иллюстраций

*Практика:* Учить рисовать фигуры человека в движении, использовать макет, самостоятельно придумывать сюжет

### **Тема 23 На арене цирка!**

*Теория:* напомнить способы изображения фигуры человека в движении и правила смешивания цветов на палитре

*Практика:* Закреплять умение рисовать и раскрашивать фигуры человека в движении, самостоятельно придумывать наряд для героев

### **Тема 24 Натюрморт с веточкой вербы**

*Теория* Продолжать знакомство с натюрмортом

*Практика* учить рисовать акварелью по сырому

### **Тема 25 Космические пришельцы**

*Теория:* Рассматривание иллюстраций космической тематики

*Практика:* Рисование в смешанной технике: восковой мелок + акварель + гуашь

### **Тема 26 Космические пришельцы**

*Теория:* С опорой на иллюстраций космической тематики изображать атмосферу космоса и его выдуманных обитателей

*Практика:* Рисование в смешанной технике: восковой мелок + акварель + гуашь

### **Тема 27 Фермерское хозяйство**

*Теория:* Познакомить с иллюстрациями, изображающими домашних животных в условиях фермы

*Практика:* Учить рисовать домашних животных, живущих на ферме (коровы, козы, овцы, поросята, домашняя птица и пр.),

### **Тема 28 Фермерское хозяйство**

*Теория:* С опорой на иллюстративный материал, изображающий домашних животных в условиях фермы, передавать их особенности

*Практика* Закреплять умение рисовать домашних животных живущих на ферме продолжать знакомить с понятием перспектива

### **Тема 29 Знакомые насекомые**

*Теория:* Познакомить с иллюстрациями, изображающими различных насекомых, рассмотреть особенности их строения

*Практика:* Учить рисовать насекомых в их среде обитания

### **Тема 30 Знакомые насекомые**

*Теория:* С опорой на иллюстративный материал создавать приближенное к реальности изображение насекомых и их среду обитания.

*Практика:* Закреплять умение пользоваться палитрой для получения нужного цветового оттенка

### **Тема 31 Весенний букет**

*Теория:* Рассматривание весенних цветов в цветнике, иллюстрации.

*Практика:* Рисование в смешанной технике: восковой мелок + акварель + гуашь

### **Тема 32 Узелковый батик**

*Теория:* Познакомить с новой техникой узелковым батиком

*Практика:* научить завязывать узелки на ткани и окрашивать ее

### **Тема 33 Итоговое занятие До скорой встречи, Рисовандия**

*Практика* Рисование по замыслу, изобразительные материалы и техника по выбору

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Знания по данной программе не могут подвергнуться жесткой аттестации, т.к. она направлена на формирование у воспитанников стремления к дальнейшему познанию себя, поиск новых возможностей реализации своего потенциала в комплексе.

1. *Обучающие:* По завершении обучения по программе дети смогут различать произведения разных видов искусства, сформируется эстетическое отношение к окружающему миру, овладеют художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы, будут уметь самостоятельно определять замысел сохранять его на протяжении всей работы, изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.

2. *Развивающие:* У детей будет развито умение воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало, будут сформированы композиционные умения и развиты координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

3. *Воспитательные:* У детей будет сформировано желание добиваться успеха собственным трудом, будут аккуратными и трудолюбивыми, разовьется эстетическое отношение к окружающему миру.

## **РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ раздела, название	Темы занятий	Кол-во часов	Форма организации занятия	Средства обучения	Месяц
Раздел 1 Вводное	Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	Организованное занятие	Наглядные плакаты	Сентябрь
	Тема 2. Страна Рисовандия	1	-//-	Восковые мелки, гуашь, тонированная и белая бумага для рисования	Сентябрь
Раздел 2 Растения	Тема 3. Фрукты на тарелке	1	-//-	Лист А3, карандаш простой, ластик, гуашь, кисти, салфетки, ведерко с водой	Октябрь
	Тема 4 Фрукты на тарелке	1	-//-	-//-	Октябрь
	Тема 10 Сказочный лес	1	-//-	Лист А3, восковые мелки, акварель, кисть, салфетка, поролоновая губка, вода	Декабрь
	Тема 11 Сказочный лес	1	-//-	Лист А3, кисти, гуашь, вода, салфетка, глиттер с блёстками, маркер черный	Декабрь
Раздел 3 Животные	Тема 5 Петух на заборе	1	-//-	Плоскостной макет петушка из геометрических фигур, лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисть, салфетка, вода	Октябрь
	Тема 6 Петух на заборе	1	-//-	-//-	Октябрь

Тема 7 Птицы русского леса	1	-//-	Лист А3, гуашь, кисти, салфетки, вода	Октябрь
Тема 8 Птицы русского леса	1	-//-	-//-	Ноябрь
Тема 9 Птицы русского леса	1	-//-	-//-	Ноябрь
Тема 17 В поисках Немо (рисуем подводный мир)	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Февраль
Тема 18 В поисках Немо (рисуем подводный мир)	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Февраль
Тема 19 Обитатели Северного полюса	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Февраль
Тема 20 Обитатели Северного полюса	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Февраль
Тема 27 Фермерское хозяйство	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Апрель
Тема 28 Фермерское хозяйство	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Апрель
Тема 29 Знакомые насекомые	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Май
Тема 30 Знакомые насекомые	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой,	Май

				гуашь, кисти, салфетки, вода	
Раздел 4 Фигура человека	Тема 12 Дед Мороз идет по лесу	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Декабрь
	Тема 13 Дед Мороз идет по лесу	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Декабрь
	Тема 14 Зимние виды спорта	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Январь
	Тема 15 Зимние виды спорта	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Январь
	Тема 16 Зимние виды спорта	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Январь
	Тема 21 Нарисуем мамочку	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик, гуашь, кисть, вода, салфетка	Март
	Тема 22 На арене цирка!	1	-//-	Лист А3, простой карандаш, ластик	Март
	Тема 23 На арене цирка!	1	-//-	Лист А3, с начатой на предыдущем занятии работой, гуашь, кисти, салфетки, вода	Март
	Тема 24 Натюрморт с веточкой вербы	1	-//-	Лист А3, акварель,	Март

Раздел 5 Рисование с натуры				поролоновая губка, кисти, вода, листы для эскизов, простой карандаш	
	Тема 31 Весенний букет	1	-//-	Лист А3, акварель, поролоновая губка, кисти, вода, простой карандаш, восковой мелок	Май
Раздел 6 Фантазия	Тема 25 Космические пришельцы	1	-//-	Лист А3, восковой мелок, гуашь, акварель	Апрель
	Тема 26 Космические пришельцы	1	-//-	Лист А3, восковой мелок, гуашь, акварель, поролоновая губка, салфетка, вода	Апрель
	Тема 32 Узелковый батик	1	-//-	Х/б ткань белого цвета размером А4, кисти, клеенки, краски для батика синего, красного, желтого цветов	Май
Раздел 7 Итоговое	Тема 33 До скорой встречи, Рисовандия	1	-//-	Лист А3, разнообразные изобразительные средства	Май
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>			

Программа не может реализовываться взамен или в рамках основной образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию основных образовательных программ дошкольного образования (прогулки, дневного сна, основных занятий, игр). Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" СП 2.4.3648-20

## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ



### Материально-техническое обеспечение.

№	ОБОРУДОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1.	Стол-парта детская	3 шт.
2.	Стул детский	9 шт.
3.	Мольберт двусторонний	4 шт.
4.	Стол письменный	1 шт.
5.	Стул взрослый	1 шт.
6.	Гуашь 12 цветов	10 шт.
	Гуашь белая	3 банки
7.	Маркеры	10 шт.
8.	Набор красок акварельных 12 цветов	10 шт.
9.	Графитные карандаши (2М-3М)	10 шт.
10.	Ластик	10 шт.
11.	Палитра	10 шт.
12.	Губки для смывания краски с палитры	6 шт.
13.	Папки для черчения А3	10 шт.
14.	Круглые кисти № 4, 5, 6	30 шт.
15.	Подставка для кистей	10 шт.
17.	Салфетки из ткани для промакивания кистей	10 шт.
17.	Наборы восковых мелков	2 шт.
18.	Клеенки на столы	4 шт.
19.	Ведерки для воды	10 шт.
20	Дидактические пособия в соответствии с темой занятия	

### Информационное обеспечение

№	ОБОРУДОВАНИЕ	КОЛИЧЕСТВО
1.	Ноутбук	1 шт.
2.	Телевизор	1 шт.

### Кадровое обеспечение.

К проведению занятий по Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Цветик-семицветик» допускаются педагоги дошкольного воспитания.

#### 2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В начале обучения по программе проводится входящая диагностика для определения уровня развития детей. Результаты диагностики фиксируются в таблице результатов педагогической диагностики.

Итоговая аттестация осуществляется по результатам обучения при завершении освоения всего объема программы в конце учебного года (май).

Педагогическая диагностика в рамках данной программы направлена на определение развития изобразительных навыков детей.

Демонстрация образовательных результатов проводится в конце учебного года.

Допустима так же организация совместной деятельности родителей и детей, посещающих занятия по Программе, а также с согласия родителей (законных представителей) участие в конкурсах.

Об итогах работы и достигнутых результатах педагог оформляет аналитическую справку. Методы проведения педагогической диагностики усвоения ДОП: опрос, беседа, наблюдение.

#### 2.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При проведении занятий в рамках реализации программы «Цветик-семицветик» предполагается проведение практических занятий в игровой форме, организованных в групповой и подгрупповой форме.

Используются традиционные методы и приемы

МЕТОДЫ	СРЕДСТВА
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре).</li> <li>2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</li> </ol>	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания.</li> <li>2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</li> <li>3. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности.</li> </ol>	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод разнообразной художественной практики.</li> <li>2. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками.</li> <li>3. Метод эвристических и поисковых ситуаций.</li> </ol>	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Метод эстетического убеждения.</li> <li>2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса.</li> <li>3. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.</li> </ol>	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

№	РАЗДЕЛЫ	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
1.	<b>Вводная педагогическая диагностика</b>	<p>- Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.</p> <p>- Выявление уровня способности к интеграции изобразительных техник.</p>
2.	<b>Художественно-изобразительная деятельность</b>	Активная работа с детьми на развитие представлений о художественно-эстетическом образе, побуждение ребенка творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения видов изобразительного искусства, обеспечивающих творческую самореализацию своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.
3.	<b>Выставки-презентации детских работ</b>	Выставки детского творчества, индивидуальные вернисажи, совместное обсуждение работ является хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.
4.	<b>Итоговая диагностика</b>	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана, индивидуальные задания, помощь в самореализации, определение уровня творческого развития и самостоятельности.
5.	<b>Вернисаж</b>	Формировать основы художественной культуры; закрепить знания об искусстве, как виде творческой деятельности людей. Продолжать развивать у детей интерес и расширять представления о художественной выставке. Учить выделять красивые, радующие глаз компоненты на выставке художественных работ. Воспитывать бережное отношение к созданным произведениям.

## 2.5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### Основная литература

1. Водинская М.В., Шапиро М.С. Развитие творческих способностей ребёнка на занятиях изобразительной деятельностью. – М.: Теревинф, 2006.
2. Воронов В.А. Энциклопедия прикладного творчества. М.: «Олма-Пресс», 2000
3. Головина Т.Н Изобразительная деятельность учащихся вспомогательной школы. М.: Педагогика. 1974.
4. Грошенков И.А. Изобразительная деятельность в специальной (коррекционной) школе. VIII вида: М: Издательский центр «Академия», 2002.
5. Грошенков И.А. Секачёв М. В. Занятия изобразительным искусством в специальной коррекционной школе. Институт общегуманитарных исследований, 2001 г.

6. Касаткин В.Н. Обучение и социальная адаптация детей с тяжелыми формами аутизма. Юнисеф. 2006г.
7. Крысько Н., Нехорошева Г. Коллаж. М.: «АСТ-ПРЕСС»
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребёнка как форма усвоения социального опыта. –М.: Педагогика, 1981.
9. Теплинская О.А., Тукаева И. А. Аппликация и коллаж. Ярославль. Академия развития.
10. Ульянова Р.К. Подготовка к формированию графических навыков, детей страдающих ранним аутизмом. Автореф. Дис. Канд.педаг.наук. – М.,1992г
11. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль. Академия развития.

## ПРИЛОЖЕНИЯ

*Приложение 1*

### ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Показатели художественно-творческого развития детей дошкольного возраста**

Обследование уровня художественно-творческого развития детей проводится два раза в год: начальное – в сентябре месяце, итоговое в мае месяце с использованием следующих методов:

- наблюдение;
- эксперимент;
- диагностика – подбор заданий, вопросов с целью коррекции творческих отклонений;
- анализ продуктов деятельности ребенка.

Данные методы позволяют выявить реальный уровень художественно-творческого развития ребенка и степень его соответствия возрастным нормам, а также определить недостатки. Результаты диагностики являются точкой отчета для прогнозирования особенностей развития ребенка и подбора оптимального содержания обучения и воспитания, средств и приемов педагогического воздействия, которое будет наиболее адекватным.

Были подобраны критерии оценивания уровня художественно-творческого развития, способствующих эстетическому воспитанию старших дошкольников средствами изобразительного искусства. Основными направлениями изучения художественно-творческих способностей являются:

- 1) способность создания художественного образа на основе привлечения накопленного сенсорного опыта и преобразование его при помощи воображения;
- 2) способность к цветовосприятию окружающего мира, отражение с помощью цветовых образов, впечатлений;
- 3) способность рационально применять различные техники и рисовать живописными материалами, используя цвет.

#### **Комплекс умений и способностей в изобразительном творчестве по методике Казаковой Т.Г и Лыковой И.А.**

##### Рисование

Средства выразительности: цвет, колорит; формообразование; композиция  
Практические умения ( владение разными материалами и инструментами для создания художественного образа).

Планирование работы.

Содержание рисунка (дом, дерево, человек, птица, животное, транспорт, одежда и другие объекты).

Жанры (виды рисунка: натюрморт, пейзаж, портрет, сюжет, фантазии).

Декор адекватно теме (замыслу).

Эстетические суждения и оценки.

Художественный образ.

### Характеристика уровней

**Высокий** - ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные тематические и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности, сформированных практических умений; высказывает эстетические суждения и оценки. В ходе диагностики выделено 15-20 показателей.

**Средний** - ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства выразительности и практические умения не сформированы (не выявлены). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках. В ходе диагностики выявлено 10-15 показателей

**Низкий** - ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности и практическими умениями. В ходе диагностики выявлено менее 10 показателей.

### Рекомендуемые вопросы для наблюдений за детьми среднего и старшего дошкольного возраста на занятиях по изобразительной деятельности (автор Казакова Т. Г.)

- Как ребенок проявляет интерес к содержанию и какова его реакция (эмоционально, спокойно)?
- Самостоятельно ли рисует, лепит, наклеивает или требуется помощь педагога?
- Какие методы и приемы использует педагог (наглядные, словесные, практические)?
- Каков характер проявлений ребенка в процессе деятельности (внимателен, сосредоточен, эмоционален, разговорчив)?
- Какие выразительно-изобразительные средства ребенок использует в процессе создания образа (цветовые пятна, линии, штриховка, ритм линий, форм)?
- Каков характер композиции (фризовая, по вертикали или по горизонтали, диагонали, есть ли элементы перспективы)?
- Проявляет ли интерес к результату творчества (показывает сверстнику, ждет оценки взрослого, принимает участие в анализе) или безразличен?
- Каков характер художественного образа (оригинальный, стереотипное повторение изображений, предметов, фигур)?

### Форма протокола результатов наблюдения в ходе занятий

№ п/п	Фамилия имя ребенка	Результаты наблюдений	
		Начало года	Конец года

<b>Сред ний бал</b>			

